



ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (SAMBALPUR UNIVERSITY)

CBCS : +3 (2016-17)

ପଢ଼ା ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସଂଗ୍ରହ : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ)

HONOURS COURSES AT A GLANCE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପଢ଼ା ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSC-H-ODI-1	1 st	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ)	5	1
DSC-H-ODI-2		ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-3	2 nd	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-4		ସ୍ୱାଧୀନତାପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-5	3 rd	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ	5	1
DSC-H-ODI-6		ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSC-H-ODI-7		ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-8	4 th	ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	5	1
DSC-H-ODI-9		ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1
DSC-H-ODI-10		ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-11	5 th	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ-କବିତା	5	1
DSC-H-ODI-12		ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-13	6 th	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-14		ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି	5	1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପଢ଼ା ସଂଖ୍ୟା-୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSE-H-ODI-1	5 th	ଗଣମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-H-ODI-2		ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSE-H-ODI-3	6 th	ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ	5	1
DSE-H-ODI-4		ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ)	5	1

GENERIC ELECTIVES (GE) (4 Papers)

ଆତ୍ମସମର୍ଥନମୂଳକ ଲକ୍ଷ୍ୟାଧୀନ (ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା-୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
GE-ODI-1	1 st	କଥାସାହିତ୍ୟ	5	1
GE-ODI-2	2 nd	ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1
GE -ODI-3	3 rd	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା	5	1
GE -ODI-4	4 th	ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ	5	1

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)

ନୈପୁଣ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ପଢ଼ି)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
SEC-ODI-1	3 rd	ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ	2	
SEC -ODI-2	3 rd	ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନା କଳା	2	
SEC -ODI-3	3 rd	ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା	2	
SEC -ODI-4	3 rd	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି	2	

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSES - II (AECC) (1 Paper)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୨ (ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା-୧)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
AECC -ODI-1	2 nd	ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ	2	



ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (SAMBALPUR UNIVERSITY)

CBCS : +3 (Hons) (2016-17)

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସଂସ୍ୱଳ୍ପ : ସ୍ନାତକ ସମ୍ମାନ (ଓଡ଼ିଆ)

- ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ -
- ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ)
- ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ)
- ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ -
- ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପଞ୍ଚମ, ଷଷ୍ଠ ଓ ସପ୍ତମ)
- ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଓ ଦଶମ)
- ତୃତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ -
- ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଏକାଦଶ ଓ ଦ୍ୱାଦଶ)
- ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତ୍ରୟୋଦଶ ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ)
- ଶିକ୍ଷା ଅବଧି - ତିନି ବର୍ଷ (Three Years Course)
- ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା (6 Semesters - 6 Examinations)
- ପତ୍ର - ୧୪ ଗୋଟି ପତ୍ର

(୫) ପରୀକ୍ଷାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ଭୂମିକା :

ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଏକ ପ୍ରକାର ପାଠ୍ୟ ସଂସ୍ୱଳ୍ପ ପ୍ରଣୟନର ଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଏହି ପାଠ୍ୟସଂସ୍ୱଳ୍ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟ ବିନ୍ୟାସ” ପଦ୍ଧତିକୁ ଏଥିରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଏହା ବିକଶିତ କରିପାରିବ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ଉପଯୋଗିତା ଓ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହି ପାଠ୍ୟସଂସ୍ୱଳ୍ପଟି ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଥିବାରୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଏହା ସହାୟତା କରିପାରିବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପାଠ୍ୟସଂସ୍ୱଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ଏ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରିବେ । ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ସହିତ ପରିଚିତ ହେବା ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ଏହାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନୀୟତାକୁ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରିବେ ।

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ)

- ୧ମ ଏକକ - ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)
- ୨ୟ ଏକକ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ଆର୍ଥନୀତିକ ଇତ୍ୟାଦି, ରଚନା ସମ୍ଭାର ଓ ସାହିତ୍ୟିକ-ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ)
- ୩ୟ ଏକକ - ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ (ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷାଗତ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
- ୫ମ ଏକକ - ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଅରୁଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟ, ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତି
୨- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାର୍ମିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି
୩- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ : ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର
୪- ଭାରତର ଧାର୍ମିକ ଆନ୍ଦୋଳନ

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
- ୨ୟ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ଓ କବି (କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)
- ୩ୟ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ରୂପ (ଭାଷା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ଆଳଂକାରିକତା, ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, ରୀତିବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ଚରିତ୍ର)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ରୂପ (ଶୃଙ୍ଖାରିକତା, ରସଚେତନା, ପ୍ରେମଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ବିବିଧତା, ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମିତା)
- ୫ମ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ରୂପ ବିଭବ (ଚଂପୂ, ବୋଲି, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା, ପୋଇ, ଭଜନ, ଜଣାଣ ଇତ୍ୟାଦି)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିବେଶ
୨- କାବ୍ୟରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେରଣା
୩- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ଈରାଜୀ ଶିକ୍ଷା ବିସ୍ତାର, ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଇତ୍ୟାଦି)
- ୨ୟ ଏକକ - ଆଧୁନିକତାର ସୂତ୍ରଧର (ସ୍ରଷ୍ଟା କବିପୟ, ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (କଥାସାହିତ୍ୟ), ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତା))
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜ ଧାରା
- ୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାରତରେ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି
୨- ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
୩- ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି

ପତ୍ର-୪ / Paper-4 : ସ୍ଵାଧୀନତାତ୍ତ୍ଵର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ
- ୨ୟ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- ୩ୟ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)
- ୫ମ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ଅବସ୍ଥା
୨- ସ୍ଵାଧୀନତାତ୍ତ୍ଵର ସାହିତ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି
୩- ସ୍ଵାଧୀନତାତ୍ତ୍ଵର ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ
(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ରୁ ୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)**

- | | | |
|----|---|---------------------|
| ୧) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ, ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ | - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୨) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) | - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ |
| ୩) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ | - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୪) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ | - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ |
| ୫) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ | - ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ |
| ୬) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ | - ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର |

୭)	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୮)	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା ଚିତ୍ରକଳ୍ପ	- ଦାଶରଥ ଦାସ
୯)	କାବ୍ୟ ସମ୍ପାଦ	- ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୦)	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ	- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୧୧)	କବିତାର ମାନଚିତ୍ର	- ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୨)	ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୩)	କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ	- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୧୪)	ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୫)	ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟିସୌରଭ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୬)	କୋଶାର୍ଜ	- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ
୧୭)	ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ	- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୮)	ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାଳୀ	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୯)	ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ : ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ	ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୦)	ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ମ ଓ ୨ୟ	ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୧)	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୨୨)	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା	ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୨୩)	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ	ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୨୪)	କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା	ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା
୨୫)	ସବୁଜ ଯୁଗ	ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା
୨୬)	ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ	ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୨୭)	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ	ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
୨୮)	ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ : ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଓ ସମ୍ଭାବନା	କ୍ଷୀରୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
୨୯)	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ	ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୦)	ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୧)	୧୯୬୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି	ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୩୨)	ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ	ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୩୩)	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା	ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୩୪)	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା	କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୫)	ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	ଡକ୍ଟର ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୩୬)	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୩୭)	ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ : ୧ମ ଓ ୨ୟ	ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

୩୮) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପଦଧ୍ୱନି	ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୩୯) ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	ନାରାୟଣ ସାହୁ
୪୦) ନାଟକ ବିଚାର	ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
୪୧) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୨) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା : ଜୀବନ ଓ ସୃଜନ	ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୪୩) ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ	ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪୪) ସବୁଜ କବିତା ଓ କବି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ	ସ୍ୱିଗ୍ନା ବିଶ୍ୱାଳ

ପତ୍ର-୫ / Paper-5 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
- ୫ମ ଏକକ - ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତର ଭାଷା
- ପଞ୍ଚସଖା ତଥା ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଗଦ୍ୟ ଭାଷା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ
୨- ଭାଷା ସୃଷ୍ଟିର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ
୩- ପଞ୍ଚଦଶ ଓ ଷୋଡ଼ଶ ଶତକର ଭାଷାଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

ପତ୍ର-୬ / Paper-6 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଓ ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି
- ୫ମ ଏକକ - ସମାସ ଓ ପ୍ରତ୍ୟୟ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷା ଉପରେ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ପ୍ରଭାବର କାରଣ
୨- ଲିପିର ରୂପଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ
୩- ବ୍ୟାକରଣର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ବ୍ୟାକରଣର ସଂପର୍କ

ପତ୍ର-୭ / Paper-7 : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ : ପ୍ରକାରଭେଦ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ : ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ : ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋକ୍ତି : ପ୍ରକାରଭେଦ (ଜଗଜମାଳି, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା), ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ
୨- ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ
୩- 'ଲୋକ'ର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୮ / Paper-8 : ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- ୧ମ ଏକକ - ରସ ଓ ରୀତି
୨ୟ ଏକକ - ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ
୩ୟ ଏକକ - କ୍ଲବିସିଦ୍ଧିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଦ୍ଧିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ପ୍ରତୀକ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା
୫ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି
୨- ପ୍ରାଚ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୩- ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟର କଳାତ୍ମକ ବିଚାର

ପତ୍ର-୯ / Paper-9 : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- ୧ମ ଏକକ - ନାଟକ-ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ଅଭିଯାନ - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୩ୟ ଏକକ - ତଟନିରଞ୍ଜନା - ବିଜୟ ମିଶ୍ର
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଆଶ୍ରା ଖୋଜି ବୁଲୁଥିବା ଇଶ୍ୱର - ନାରାୟଣ ସାହୁ
୫ମ ଏକକ - ଉଡ଼ୁକା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜା - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ସ୍ତୋତ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
ସ୍ମୃତିବିଭ୍ରାଟ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ନାଟକର ମୂଳ ଅର୍ଥ ଓ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଅର୍ଥ
୨- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ଧରା ଏବଂ ଧାରା
୩- ନାଟକ ସହିତ ଅନ୍ୟ ବିଭାବର ସଂପର୍କ

ପତ୍ର-୧୦ / Paper-10 : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଦାପର୍ବ - ସାରଳା ଦାସ
୨ୟ ଏକକ - କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
୩ୟ ଏକକ - କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚଂପୂ ('କ'ରୁ 'ଘ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
୪ର୍ଥ ଏକକ - ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ପାଠ୍ୟାଂଶ)
୫ମ ଏକକ - ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତିବିନୋଦ)
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ଲକ୍ଷଣ
୨- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ
୩- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷାଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ପତ୍ର-୧୧ / Paper-11 : ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ-କବିତା

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶ
୨ୟ ଏକକ - ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ
୩ୟ ଏକକ - କୀଚକ ବଧ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଗାଲମାଧବ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
କଣ୍ଠା ଓ ଫୁଲ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
ମୌସୁମୀ - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
ଯାତ୍ରାସଙ୍ଗୀତ - ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଝଡ଼ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୫ମ ଏକକ - ଅଳକା ସାନ୍ଧ୍ୟାଳ - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
ଲଣ୍ଠନ - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
ଆରଦ୍ୱଶ୍ୟ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
୨- ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା
୩- ଆଧୁନିକ କବିତାର ରୂପବିଭବ

ପତ୍ର-୧୨ / Paper-12 : ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ

- | | | | |
|-----------------|---|--|--------------------------|
| ୧ମ ଏକକ | - | ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ : ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ | |
| ୨ୟ ଏକକ | - | ଦାନାପାଣି | - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି |
| ୩ୟ ଏକକ | - | ଅନ୍ଧଦିଗନ୍ତ | - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୪ର୍ଥ ଏକକ | - | ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଦାନବ | - ମନୋଜ ଦାସ |
| | | ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି | - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ |
| | | ଅଭିଶପ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ | - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ |
| | | ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର | - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ |
| ୫ମ ଏକକ | - | ଭଙ୍ଗାଖେଳଣା | - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ |
| | | ଝଡ଼ର ଇଗଲ ଓ ଧରଣୀର କୃଷ୍ଣସାର | - ଅଖିଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| | | ପାଚଦେଇ | - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି |
| | | ଓଁକାର ଧ୍ୱନି | - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା |
| | | ଛାୟାଘନ ପ୍ରାନ୍ତରର ସୀମା | - ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର |
| ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ | - | ୧- ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ | |
| | | ୨- କଥାସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି | |
| | | ୩- କଥାସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ | |

ପତ୍ର-୧୩ / Paper-13 : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ

- | | | | |
|-----------------|---|---------------------------------------|--------------------------|
| ୧ମ ଏକକ | - | ଗାଁର ଡାକ | - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା |
| ୨ୟ ଏକକ | - | ଦେଶେ ଦେଶେ | - ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ |
| ୩ୟ ଏକକ | - | ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା | - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର |
| ୪ର୍ଥ ଏକକ | - | କାବ୍ୟ ସମ୍ପାଦ | - ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ |
| ୫ମ ଏକକ | - | ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ : | |
| | | ଭାଗବତ ଘର | - ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ |
| | | ନୂଆମଣିଷ | - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି |
| | | ଜନଜୀବନ ଓ ଜନସାହିତ୍ୟ | - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାଶ |
| | | ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ | - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ |
| ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ | - | ୧- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ : ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ | |
| | | ୨- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି | |
| | | ୩- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ | |

ପତ୍ର-୧୪ / Paper-14 : ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି

- ୧ମ ଏକକ - କବିତା (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
- ୨ୟ ଏକକ - କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
- ୩ୟ ଏକକ - ଉପନ୍ୟାସ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ନାଟକ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
- ୫ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ
 ୨- କଥାସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକ୍ଷା ଓ ସୃଷ୍ଟି
 ୩- ନାଟକ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ : ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ
(ପାଠ୍ୟାଂଶ ଝରୁ ୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)**

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ରୂପରେଖ - ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨) ଶହେ ବର୍ଷର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ - କବିତା ବାରିକ
- ୩) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୃଷ୍ଟିସମୀକ୍ଷା - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ୪) ସମୀକ୍ଷା ସୌରଭ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାୟକ ପରିକଳ୍ପନା - ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୬) ସମୀକ୍ଷା ପ୍ରବାହ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ୭) ମନୋଜ୍ଞ କଳାକଳ୍ପନା - ସଂ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮) ସ୍ତ୍ରୀପତ୍ୟର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୯) ନାଟ୍ୟକାର ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ : ପ୍ରକ୍ଷା ଓ ସୃଷ୍ଟି - ସଂ. ବାଘ୍ୟାନନ୍ଦ ଚର୍ଚ୍ଚ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ : ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୧) ନବଦିଗନ୍ତର ଆହ୍ୱାନରେ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
- ୧୨) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀରମୋହନ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
- ୧୩) କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
- ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୧୫) ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍ - ପଞ୍ଚାନନ ମହାନ୍ତି
- ୧୬) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ୧୭) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ୧୮) ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ

୧୯) ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ	- ଗୋଲୋକବିହାରୀ ଧଳ
୨୦) ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୨୧) ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ	- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୨୨) କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ	- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୨୩) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିପର୍ବ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୨୪) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା	- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୫) ଦ୍ୱିରସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥ୍ୱୀ	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୬) କବି ଗୋଦାବରୀଶ	- ଚିନ୍ତାମଣି ଦାଶ
୨୭) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର ପରିକ୍ରମା	- ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୨୮) ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା	- ରାଜକିଶୋର ମିଶ୍ର
୨୯) ଅମୃତ ସ୍ୱାକ୍ଷର	- ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୩୦) ସମୀକ୍ଷକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦାନାପାଣି	- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା
୩୧) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ଅସିତ କବି
୩୨) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ	- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୩୩) ଆଧୁନିକ କବିତାର କୁଳ ଓ ଶୀଳ	- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୪) ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର	- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୩୫) ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୩୬) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ : ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୭) ଲୋକସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ
୩୮) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି	- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୩୯) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୦) ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ
୪୧) ସମୀକ୍ଷାଲୋକ	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୨) ଅଳଂକାର ପ୍ରସଙ୍ଗ	- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪୩) ଅଳଂକାର ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚିତି	- ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର ଓ ଶାନ୍ତିଲତା ମିଶ୍ର
୪୪) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର
୪୫) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ	- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୬) ଆମ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା	- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
୪୭) ଗଙ୍ଗାଧର ସୃଷ୍ଟି-ସମୀକ୍ଷା	- ସଂ. ଗଣେଶରାମ ନାହାକ
୪୮) କଥାଶିଳ୍ପୀ ମନୋଜ ଦାସ	- ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ
୪୯) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସୃଷ୍ଟି-ସମୀକ୍ଷା	- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା

୪୦) ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୪୧) ମୋ ମନପସନ୍ଦର କବି	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୪୨) ଗଦ୍ୟଗୌରବ	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୪୩) ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରବନ୍ଧ	- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୪୪) ପଦ୍ୟଗୌରବ	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୪୫) ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ	- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୪୬) ଯୁଗସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ	- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୪୭) ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ	- ସଂ. ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୪୮) କଥାକଳ୍ପନାରେ ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ	- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୯) ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା : ଏକ ପରିଚିତି	- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୬୦) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ	- ନାରାୟଣ ସାହୁ

Discipline Specific Elective (DSE) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଗଣମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ	- ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ଵରୂପ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ	- ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ସମ୍ବାଦସଂଗ୍ରହ ବିଧି, ସମ୍ବାଦରଚନା ବିଧି, ସାମ୍ବାଦିକର ଧର୍ମ
୩ୟ ଏକକ	- ବେତାର ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା, ବେତାର ସମ୍ବାଦର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ଦୂରଦର୍ଶନ ସମ୍ବାଦ, ସ୍ଵରୂପ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଭିନ୍ନ ପକ୍ଷ
୫ମ ଏକକ	- ଫିଚର ରଚନା ପ୍ରବିଧି, ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଫିଚର
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧- ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ଵରୂପ ୨- ଗଣମାଧ୍ୟମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ୩- ବିଭିନ୍ନ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରଚନା କଳା

ପତ୍ର-୨/Paper-2 : ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା, କଥିତ ଭାଷା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ରୂପାନ୍ତର
- ୫ମ ଏକକ - ସର୍ବନାମ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ
୨- ବ୍ୟାକରଣର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
୩- ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି

ପତ୍ର-୩/Paper-3 : ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

- ୧ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ ଶୈଳୀ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ
ସମନ୍ୱୟ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
ପ୍ରେମ - ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ
ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜୀବନ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୨ୟ ଏକକ - କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ
ମଣିଷଭାଇ - କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
ବୈଶାଖ - ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
କାକ ବାରତା - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- ୩ୟ ଏକକ - ଗନ୍ଧର୍ବଗନ୍ଧ - ପ୍ରେକ୍ଷ୍ମ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ
ଘାସ - ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
ଗେଣ୍ଡା - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ବିକଳ - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଏକାଙ୍କିକା :
ସପ୍ତଚରଣ - ସଙ୍ଗମ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
ଶୋଭା - ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
ରାସ୍ତା ସବୁ ବନ୍ଦ - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଗନ୍ତାଘର - ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
- ୫ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା (ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ତିନୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ସେଥିରୁ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ୫୦୦ରୁ ୬୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବେ ।)

- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ
 ୨- ସାହିତ୍ୟର ସମାଜ ସଂପୃକ୍ତି
 ୩- ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ

ପତ୍ର-୪/Paper-4 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ)

- ୧ମ ଏକକ - ସ୍ୱପ୍ନର ଆଲୋଚନା - ପ୍ରତିଭା ରାୟ
 ୨ୟ ଏକକ - ଉତ୍କଳମଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
 ୩ୟ ଏକକ - ମୋର ପୂର୍ବସ୍ମୃତିକଥା - ଭାରତ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପୁନଶ୍ଚ ଜନଶ୍ରୁତି କାହ୍ନିକାବେରୀ - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
 (ପ୍ରଥମ ଚାରୋଟି ଅଧ୍ୟାୟ)
 ୫ମ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା
 ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ : ଓଡ଼ିଆରେ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ
 ୨- ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସ୍ୱରୂପ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ
 ୩- ସମାଲୋଚନାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା - ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
 ୨) ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗବଳୟ - ରବି ଶତପଥୀ
 ୩) ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
 ୪) ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
 ୫) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
 ୬) ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ - ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର
 ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
 ୭) ଚିତ୍ରଣୀ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ - ତକ୍କର ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ୮) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ - ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
 ୯) ଶହେ ବର୍ଷର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ - କବିତା ବାରିକ
 ୧୦) ଗଳ୍ପ ବନାମ ଗଳ୍ପ - କଲକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ୧୧) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ କାଳି, ଆଜି ଓ କାଳି - ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ
 ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, କୋଲକତା
 ୧୨) ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ - ନାରାୟଣ ସେଠୀ

୧୩) ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିର	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା ରାଉତ
୧୪) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା	- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦)	- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୧୭) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୧୮) ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ	- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

Generic Elective (4 Papers)
ଆନ୍ତଃସମ୍ପର୍କମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

୧. ପତ୍ରସଂଖ୍ୟା - ୪
୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ୫ ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ ।
୩. ସାମ୍ପାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ (Semester - I, II, III & IV) । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester)ରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଠପତ୍ର ରହିବ । ଯଥା -
- ସାମ୍ପାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୧ (Semester - I) - ପ୍ରଥମ ପତ୍ର / ପାଠ-୧
- ସାମ୍ପାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୨ (Semester - II) - ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର / ପାଠ-୨
- ସାମ୍ପାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୩ (Semester - III) - ତୃତୀୟ ପତ୍ର / ପାଠ-୩
- ସାମ୍ପାଦିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୪ (Semester - IV) - ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର / ପାଠ-୪

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : କଥାସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ	- ଶାସ୍ତି	- କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି
୨ୟ ଏକକ	- ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର	- ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	- ପୃଥ୍ୱୀ ବାହାରେ ମଣିଷ	- ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି (ପ୍ରଥମ ଚାରୋଟି ଗଳ୍ପ)	- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
୫ମ ଏକକ	- କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର ବିଶ୍ୱାସ ମୁଁ ପାରିବି ଅଦିନ ବଉଳ	- ମନୋଜ ଦାସ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
		ଗଳ୍ପ ଦିଗତ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧- ସାହିତ୍ୟ ଓ ସର୍ଜନଶୀଳତା ୨- ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ	

୩- ଉପନ୍ୟାସର ଗୁରୁତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟବେଶ

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧ମ ଏକକ	- ଭାତ	-	କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୨ୟ ଏକକ	- ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରଃ	-	ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	- ମହାନାଟକ	-	ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ	-	ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
୫ମ ଏକକ	- ଏକାଙ୍କିକା :		
	ଶ୍ୱେତପଦ୍ମା	-	ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
	ଛଦ୍ମବେଶୀ	-	ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ
	ଆହୁତି ମମତାର	-	କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	-	୧-	ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ଗଠନ ସ୍ୱରୂପ
		୨-	ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଏହାର ଗୁରୁତ୍ୱ
		୩-	ନାଟକ-ଏକାଙ୍କିକାର ସାମାଜିକ ଭୂମିକା

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା

୧ମ ଏକକ	- ରାସ ପଞ୍ଚାଧାରୀ (ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧ)	-	ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
୨ୟ ଏକକ	- ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧ ଓ ୪୨ ଛାନ୍ଦ)	-	ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
୩ୟ ଏକକ	- ଦରବାର	-	ରାଧାନାଥ ରାୟ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- କୀଚକ ବଧ	-	ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
୫ମ ଏକକ	- ଆହେ ନୀଳଗିରି	-	ସାଲବେଗ
	ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ନକେଁ ପଡ଼ିଥାଉ	-	ଭୀମ ଭୋଇ
	ପ୍ରତିମା ନାୟକ	-	ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
	ବିହ୍ୱଳ ବେଳାଭୂମି	-	ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	-	୧-	ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଭାଗବତର ଭୂମିକା
		୨-	କାବ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ପରିଚ୍ଛେଦରେ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ
		୩-	ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିଶ୍ୱ

ପତ୍ର-୪ / Paper-4 : ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ

- | | | | | |
|--|---|---|---|---|
| ୧ମ ଏକକ | - | ଯଯାତି କେଶରୀ ଓ ଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ | - | ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ |
| ୨ୟ ଏକକ | - | ରମ୍ୟ ରଚନା :
ବାଇନାନୀଙ୍କ ବୁଢ଼ୁଳି
ବରୁଆ | - | ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ |
| ୩ୟ ଏକକ | - | ଇରାବତୀରୁ ଇଞ୍ଜରାଈଲ | - | ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର |
| ୪ର୍ଥ ଏକକ | - | ପଥ ଓ ପୃଥିବୀ
(ଆଦିଭାଗ - ପୃ.୧୨୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) | - | ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୫ମ ଏକକ | - | ପ୍ରବନ୍ଧ :
ଅଛୁ ଓ ହେବୁ
ଅସୀମର ଆହ୍ୱାନ
ସ୍ତ୍ରୀଶିକ୍ଷା | - | ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ
ରେବା ରାୟ |
| ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ | | | | |
| ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ | - | ୧- ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ
୨- ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସ୍ୱରୂପ
୩- ପ୍ରବନ୍ଧର ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ | | |

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- | | | | |
|-----|--|---|--|
| ୧) | ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା | - | ଡକ୍ଟର ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଓ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର ମହାନ୍ତି |
| ୨) | ଚିନ୍ତଣୀ ଚିଠା ଓ ପତ୍ର ବିନିମୟ | - | ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୩) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ | - | ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ |
| ୪) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା | - | କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |
| ୫) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ | - | ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୬) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ
(୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) | - | ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୭) | ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ | - | ଡକ୍ଟର ବାସୁଦେବ ସାହୁ |
| ୮) | ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରଂପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି | - | କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |
| ୯) | ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ | - | ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ |
| ୧୦) | ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର | - | ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ |

୧୧) ପାଠ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ	- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୨) ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ	- ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର
୧୩) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ଅସିତ କବି
୧୪) ପୂର୍ବ ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୫) ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ	- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୬) ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା	- କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଚିକାୟତ
୧୭) ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ	- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୧୮) ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୯) ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ	- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୨୦) ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ	- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୨୧) ଲିପିର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା	- ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା
୨୨) ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା	- ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
୨୩) ଓଡ଼ିଆ ରତ୍ନକୋଷ	- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୨୪) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୫) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି	- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୨୬) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ	- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୭) ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ)	- ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
୨୮) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ : ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ	- ହେମନ୍ତ ଦାସ
୨୯) ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ	- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୩୦) ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ	- ହରିହର କାନୁନ୍‌ଗୋ
୩୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ	- ଡକ୍ଟର ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୩୨) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ	- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

Skill Enhancement Courses (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)

ନୈପୁଣ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ପତ୍ର)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (ସିବିସିଏସ୍/CBCS) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଭାବବିନିମୟ, ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିରୁଚି କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ - ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ଓ ସାହିତ୍ୟଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡର୍କ-ବିଡର୍କ
- ୨ୟ ଏକକ - ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର
- ୩ୟ ଏକକ - ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା - ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଭାଷଣ କଳା (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଭାଷଣ)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷାର ଅର୍ଥ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୋଗାଯୋଗର ମାଧ୍ୟମ
୨- ପତ୍ରଲିଖନର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ
୩- ଭାଷଣକଳାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ

ପତ୍ର-୨/Paper-2 : ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନ କଳା

- ୧ମ ଏକକ - ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି : ସମ୍ବାଦପତ୍ର
- ୩ୟ ଏକକ - ରୂପକାମୂଳକ (ଫିଚର) ରଚନା, ସ୍ତମ୍ଭରଚନା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଟେଲିଭିଜନ ଓ ରେଡିଓ ସମ୍ବାଦ ରଚନା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସମ୍ବାଦର ଅର୍ଥ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହାର ପରଫରା
୨- ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମ୍ବାଦ ରଚନାର ମୂଳସୂତ୍ର
୩- ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଫିଚର ରଚନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୩/Paper-3 : ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା

- ୧ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- ୨ୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦର ଧାରା
- ୩ୟ ଏକକ - ସଂପାଦନା : ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପୋଥି ସଂପାଦନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ : ଶୁଦ୍ଧ ପୋଥି ନିର୍ଣ୍ଣୟ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଅନୁବାଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥ
୨- ସଂପାଦନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୩- ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନାର ପରଫରା

ପତ୍ର-୪/Paper-4 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି

- ୧ମ ଏକକ - ନଥିପ୍ରସ୍ତୁତି ପଦ୍ଧତି, ଟିପ୍ପଣୀ, ଚିଠା, ସରକାରୀ ପତ୍ରର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ ।
- ୨ୟ ଏକକ - ଅର୍ଦ୍ଧସରକାରୀ ପତ୍ର, ଅଧିସୂଚନା, ସଂକଳ୍ପ, ନିବିଦା, ବିବରଣୀ, ଏତଲା
- ୩ୟ ଏକକ - ଦଲିଲ, ଦରଖାସ୍ତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ପତ୍ର, ନିମନ୍ତଣ ପତ୍ର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଜ୍ଞାପକ, ସାଧାରଣ ପତ୍ର
- ୫ମ ଏକକ - ରାଜଭାଷା, ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧିର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
 ୨- ସରକାରୀ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖିବାର ବିଧି
 ୩- ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା ଏବଂ ସାଧାରଣ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୨) ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା - ମହାପାତ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର; ଓଡ଼ିଶା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୩) ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ - ବେହେରା, ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ; ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
- ୪) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ମିଶ୍ର, ଅଜୟ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ ।
- ୫) ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
- ୬) ଦ କୁଇକ୍ ଆଣ୍ଡ ଇଜି ଡ୍ରେ ଟୁ ଏଫେକ୍ଟିଭ୍ ସିକିଙ୍ଗ୍ - ଡେଲ କାର୍ଣ୍ଟେରି
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ଅଲଂକାର ଓ ଛନ୍ଦ - ଭୋଇ, ଶ୍ୟାମ; ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
- ୮) ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ - ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟପ୍ରସାଦ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।
- ୯) ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ; ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ।
- ୧୦) ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୧୧) କବିତାଗ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୧୨) ଗନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
- ୧୩) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ମିଶ୍ର, ସମ୍ପଦ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ ।
- ୧୪) ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୧୫) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଚାଟାର୍ଜୀ, ସୁବୋଧ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।
- ୧୬) ଅନୁବାଦ : ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ
- ୧୭) ଯୋଗୋଯୋଗର ଭାଷା - ମହାନ୍ତି ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର, ମହାନ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର

Ability Enhancement Compulsory Courses-II (AECC) (1 Paper)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୨ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ

- ୧ମ ଏକକ - **କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ :**
ଡାକ ମୁନ୍ସୀ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ଆନ୍ସାରୀ ଗୁରୁ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
ଭଗବାନ ମଲା ପରେ - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
ଗଳ୍ପ ତରଙ୍ଗ - ସମ୍ବଲପୁର ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସମ୍ବଲପୁର
- ୨ୟ ଏକକ - **ପ୍ରବନ୍ଧ :**
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ରୁଚି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
ଅନୁତାପ - ରମ୍ଭାକର ପତି
ଆଧୁନିକ - ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର୍, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ ।
- ୩ୟ ଏକକ - **କବିତା :**
କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
ଭକ୍ତି - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
ଖଦେୟାତିକା - ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ
ହୃଦୟ ତୁ ଖୋଲରେ - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - **ନାଟକ :**
ଗୋଟିଏ ବୁଲାଇକୁରର ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ - ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ
ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର୍, କଟକ ।
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଳ୍ପ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିକାଶକ୍ରମ
୨- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କବିତା ଓ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ
୩- ବିଷୟାନୁସାରେ କଳାତ୍ମକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି